

Examination of Existential Therapy into the Wild Films

¹Eda Ertürk

²Hilal Alkan

¹Grad. Student, Ministry of Family and Social Services, eddaerturk@gmail.com

²Grad. Student, İrfan Foundation Private School, alknhilal@hotmail.com

Abstract No: 141 - Abstract Presentation Type: Oral Presentation

Problem: Cinema, which affects society and is influenced by society, brings life back in different disciplines while considering the reality of social life from different angles. One of these disciplines, cinema works in psychology can be used as a therapeutic element. In this study aim is to show “ in to the wild” movie that influenced by society and affected society different point of view by being associated with the concepts of Existential Therapy as a therapeutic element.

Method: In the research, movie / document analysis method was used as qualitative research methods. It began with the selection of movie, which can be adapted to the theory of Appearance of Existential Therapy. After it was found that the coding consistency between the researchers was sufficient, the two researchers came together to discuss the scenes in order to evaluate the decoded movie. Later, an expert from the experts working on the Existentialist Theory gave the final analysis.

Results and Conclusion: Into the wild movie is evaluated according to the basic concepts of existencist therapy. Stages reflecting the concepts of freedom, responsibility and choice in the Movie; 4: 58min, 12: 25min, 13: 00min; stages of sense of meaning and meaninglessness; 19: 50 min, 23: 53 min, 56: 45 min, 1: 22: 31 min; the scenes about the four ways of being, 58: 00min, 43: 50min, 28: 49min, 30:05min, 52: 00min, scenes about anxiety 25: 50min, 34: 25min, 1: 26: 00min, abstraction and liking related scenes 4: 58min, 8: 02min, scenes related to mass neuroses 21:02min, scenes for time and existence 39: 04min scenes about living and dying were identified as 2: 01: 04min.

There is a search for meaning and existential inquiries. We are beginning to see the effects of loneliness at teenage period in the movie. We also see the need for communication on the stage where he talks to Apple. We always see that there are attitudes that want to live the moment and that the effect of mass neurosis towards the end of movie is diminishing and leaving the place to worry. It can be argued that it would be possible to make use of movies which have therapeutic effect in the course of psychological counseling or personality theory teaching or psychological counseling process during the psychological counselor education and to examine different movies based on different theories and to internalize and reinforce theories. In addition, the psychological counseling process can benefit from traditional methods, as well as from movies, videos, books that have therapeutic implications that may be linked to the client's experiences. However, proverbs, manners, poems, songs, novels, movies, etc., which are found in different cultural elements. and psychological counseling theories can be matched with different and unique studies.

Keywords: Existential therapy, film analysis

Into The Wild (Özgürlük Yolu) Filminin Varoluşçu Terapi Açısından İncelenmesi

¹Eda Ertürk

²Hilal Alkan

¹Lisansüstü Öğr., Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, eddaerturk@gmail.com

²Lisansüstü Öğr., Özel İrfan Vakfı Okulları, alkanhilal@hotmail.com

Bildiri No: 141 - Bildiri Sunum Şekli: Sözlü Sunum

Amaç: Toplumu etkileyen ve toplumdaki etkilenen sinema, sosyal yaşamın gerçekliğini farklı açılardan ele alırken farklı disiplinler içerisinde yeniden hayat bulmaktadır. Bu disiplinlerden biri olan psikoloji alanında sinema yapıtları terapötik bir öğe olarak kullanılabilir. Bu çalışmada toplumu etkileyip, aynı zamanda toplumdaki etkilendiği düşünülen sinema yapıtlarından "into the wild (özgürlük yolu)" filminin, terapötik bir öğe olarak Varoluşçu Terapi kavramlarıyla ilişkilendirilerek farklı bir bakış açısı ile sunulması amaçlanmıştır.

Yöntem: Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden film/doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Çalışmaya ilk olarak Varoluşçu Terapi kavramına uygun kuramına uygun olabilecek, bu kuramın temel kavramlarını içeren filmin seçilmesiyle başlamıştır. Araştırmacılar arası kodlama tutarlılığının yeterli düzeyde olduğu görüldükten sonra senaryosu deşifre edilen filmi değerlendirmek için iki araştırmacı bir araya gelerek sahneleri tartışmışlardır. Daha sonra Varoluşçu Kuramla ilgili çalışmalar yapan bir uzmandan görüş alınarak analize son şekli verilmiştir.

Bulgular: Özgürlük yolu filmi, varoluşçu terapinin temel kavramları olan dünyada var olma, var olmanın dört yolu , zaman ve var olma, kaygı ,yaşama ve ölme, özgürlük, sorumluluk ve seçim, anlam, anlamsızlık, kitle nevrozu, soyutlanma ve sevmeye temel kavramlarına göre değerlendirilmiştir. Filmde özgürlük, sorumluluk ve seçim kavramlarını yansıtan sahneler; 4:58dk, 12:25dk,13:00dk; anlam ve anlamsızlık hissi sahneleri; 19:50dk, 23:53dk, 56:45dk,1:22:31dk; var olmanın dört yolu ile ilgili sahneler, 58:00dk, 43:50dk, 28:49dk, 30:05dk,52:00dk, kaygı ile ilgili sahneler 25:50dk, 34:25dk, 1:26:00dk, soyutlanma ve sevmeye ile ilgili sahneler, 4:58dk, 8:02dk, kitle nevrozu ile ilgili sahne 21:02dk, zaman ve var olma ile ilgili sahneler 39:04dk iken yaşama ve ölme ile ilgili sahneler 2:01:04dk olarak saptanmıştır.

Sonuç: Varoluşçu terapiye göre insan özgür,kendi yaptıklarından sorumlu ve davranışlarını belirleme gücüne sahip varlıktır. İnsan olmanın temel yönü ise özgürlüğün arasından seçme gücüne sahip olmasıdır. Varoluşçu terapiye göre bireyi anlamının temel yolu fenomenal alanına girmektir. Bu noktadan hareketle gerçek yaşam sinemada damıtılarak sunularak film varoluşçu terapi bağlamında incelenmiştir. Film genel olarak değerlendirildiğinde, filmde kahramanlaştırma kullanılmıştır. Kahraman Christopher'dır. Filmin başından sonuna kadar anlam arayışı ve varoluşsal sorgulamalar hakim olup Chris'in özgür olma isteği ve kimlik arayışında kendi yapmış olduğu bir ev ya da sıradan bir mağara yerine eski terk edilmiş bir otobüste yaşaması ve bu otobüste canını teslim etmesi de kahramanın çelişkisi arasındadır. Filmin gençlik ergenlik bölümünde yalnızlığın etkilerini görmeye başlamaktayız. Elma ile konuştuğu sahnede de iletişim ihtiyacını görüyoruz. Filmin sonlarına doğru otobüsü terk edip evine dönmek istese bile geri dönüşü olmayan kararlar aldığı farkındadır. Filmin kahramanı olay örgüleri içerisinde varoluşsal engellemeler yaşamamaktadır. Her zaman anı yaşamak isteyen tavırları olduğunu ve filmin sonlarına doğru kitle nevrozunun etkisinin azalıp yerini kaygıya bıraktığını görmekteyiz. Bu çalışmadan yola çıkarak psikolojik danışman eğitimi süresince psikolojik danışma ya da kişilik kuramı öğretiminde veya psikolojik danışma becerisi kazandırma sürecinde terapötik etkisi olan filmlerden yararlanılabileceği ve farklı filmlerin farklı kuramlara dayalı olarak incelenip kuramların içselleştirilip, pekiştirilmesinin sağlanabileceği söylenebilir. Ayrıca psikolojik danışma sürecinde geleneksel yöntemlerin yanı sıra danışanın yaşantılarıyla bağlantılı olabilecek terapötik etkisi olan filmlerden, videolardan, kitaplardan yararlanılabilir. Bununla beraber, farklı kültürel öğeleri içerisinde bulunduran atasözleri, maniler, şiiirler, şarkılar, romanlar, filmler, vb. gibi unsurların terapötik içerikleri ile psikolojik danışma kuramları eşleştirilerek farklı ve özgün çalışmalar ortaya konabilir.

Anahtar Kelimeler: Varoluşçu terapi, film analizi